

**PACERE-IRLINGER**

---

**LA MÉMOIRE DES ANCÊTRES**



***SERIE DE FILMS DOCUMENTAIRES  
SUR LA CULTURE PROFONDE ET SACREE DE  
L'AFRIQUE DE L'OUEST***

## NOTE D'INTENTION

La mémoire pour réelle connaissance de l'Afrique, repose sur des secrets d'initiations, de cooptation, de détention, d'exécutions, de transmissions qui furent exclusivement fondés sur des rites de l'oralité (rites de succession de Anciens), rites de la gestuelle (le langage des Masques), rites de la percussion des tambours (langage des tambours et des instruments).

Sur ces modes de transmission, Maître Titinga Frédéric PACERE a dit qu'à l'extrême des rites, « **celui qui sait, ne parle pas, et celui qui parle, ne sait pas** ».

Aujourd'hui, cette Culture de l'Afrique profonde est en train de disparaître, de se dénaturer ou est la proie de graves atteintes et déprédations de tous genres.

Mais, aujourd'hui, des hommes, Patriarches de leurs états, directs détenteurs du savoir, entendent s'ouvrir, entendent livrer leurs êtres, leur imposant havre de Culture et de Savoir, au travers de « **LA MEMOIRE DES ANCETRES** ».

En outre, au fur et à mesure de rites secrets et sacrés de depuis près d'une trentaine d'années, mais, avec des appareils de fortune ou de discrétion pour ne pas porter atteinte aux rites ; appareils forcément limités, Maître Pacéré a eu à prendre et à consigner des images et des sons inestimables, inespérés, souvent d'entretiens avec des Anciens qui ont disparu 72 heures à peine après ces rites, archives, en proie aux intempéries, aux difficultés de conservation, à la précarité et aux limites des supports.

Ces images portant sur plus d'un millier d'heures d'enregistrement, méritent, en ce qui est encore possible, de rapidement être récupérées, restaurées, sauvegardées, parce qu'étant au plus haut degré de l'inespéré, « **LA MEMOIRE DES ANCETRES** ».

C'est l'objectif de la série de films documentaires qu'entendent réaliser Monsieur **Michel Irlinger** et **Maître Pacéré**, objectif qui, au-delà des impératifs de sauvegarde de Cultures est, l'espoir même des authentiques détenteurs de cette Culture de l'Afrique des profondeurs et des mystères, comme contribution de leur part à l'histoire pleine et entière de la Culture universelle des Civilisations et des Hommes ; pour ces Peuples, « **toute chose a commencé dans le passé** » -**Maître Pacéré** ), d'où la nécessité de connaître ce passé, pour meilleure maîtrise et construction de l'avenir.

« En octobre 2005, j'ai eu le grand bonheur de rencontrer **Maître Titinga Pacéré**, personnage unique et essentiel sur qui le Journal Afrique Nouvelle de Dakar écrivait en 1976, « **C'est une personnalité hors du commun qu'il nous a été donné de rencontrer** ».

L'homme au savoir encyclopédique a, actuellement à son actif , une soixantaine d'ouvrages publiés ; il a su garder de l'Afrique, toute sa profondeur, tout son humanisme.

Aujourd'hui écouté par les scientifiques et les politiques au-delà du milieu des traditions, il est l'homme de référence auquel on s'adresse avec respect en cas de doute en ce qui concerne la question africaine.

Le Ministère de la Culture du Burkina Faso, son pays, en Décembre 2004 lui a décerné le Titre Honorifique de « **VENERABLE TRESOR HUMAIN VIVANT** ».

**Maître Titinga Pacéré** fait renaître, incarne et diffuse la mémoire africaine par son savoir et son savoir être ; il adhère tout de suite à mon projet de mettre en films la mémoire orale des Anciens dont il est l'un des portes étendards les plus respectés et dans maints milieux, des plus vénérés du Continent ».

**Michel Irlinger**  
**Arusha – Tanzanie - Janvier 2011**

J'ai eu, en fin de l'année 2005, l'opportunité de rencontrer à Arusha en Tanzanie, Monsieur Michel Irlinger, homme d'images, réalisateur, plasticien et photographe qui m'aura des plus, fasciné, impressionné, par son professionnalisme, ses qualités humaines et son amour pour les Cultures du monde dont les cultures africaines sur lesquelles il a déjà beaucoup travaillé et produit en matière cinématographique. Il a décidé par sa contribution majeure à la préservation des cultures profondes et sacrées de l'Afrique avec pour support , mon fond culturel.

J'ai décidé de m'y engager ; des Patriarches , détenteurs du savoir de la Culture de l'Afrique des traditions et des croyances, qui n'ont jamais entendu parler hors des rites et des cercles d'initiations et qui m'interdisaient à moi-même de parler, ont décidé de m'accompagner.

« Nous souhaitons être accompagnés. »

**Maître Titinga Frédéric Pacéré**  
**Arusha- Tanzanie le 4 Janvier 2011**

## LE PROJET

Cette rencontre a débouché sur le présent projet de réalisation d'une série de films documentaires sur la culture en Afrique de support de l'oralité, mystère de la parole, mais, aussi et surtout, sur la Culture d'autres supports non écrits :

- support des rythmes et de leurs langages, non parlé, non du mouvement, messages ésotériques et codés des tam-tams dits parleurs.
- support autre, des mouvements et pas de danses des Masques qui sont un langage des plus sibyllins, mais des plus scientifiques, mystère de gestuelle.
- support aussi, mais, du silence et de la pierre, le langage et le savoir des pierres tombales millénaires à effigies humaines.

La série documentaire comprend une trentaine de titres et couvriront à terme, six pays de l'Afrique Occidentale.

La première série concerne essentiellement le Burkina Faso, pays natal de Maître Titinga Frédéric Pacéré, où celui-ci a connu ses initiations, commencé en 1973 , ses travaux, ses premières rencontres.

### 1) LE RITE DES MORTS ET LE POUVOIR DES MASQUES :



### 2) YA-KOUGA : LE MYSTERE DES PIERRES TOMBALES DE PLUSIEURS MILLENAIRES : *VIVANTS PARMIL LES MORTS ET, MORTS PARMIL LES VIVANTS :*



### 3) LES RITES SECLAIRES DES EMPIRES : *LES ROIS REIGNENT ET LES COUTUMES GOUVERNENT :*

- 4) **LA PAROLE ESOTHERIQUE DES TAM-TAMS PARLEURS :** *LA BIBLIOTHEQUE DES TRADITIONS, LA SAGESSE DES PEUPLES :*
- 5) **BAGBA : DEVINS ET DEVINATION DES TRADITIONS :**
- 6) **VALLEE DU NIGER : LES FLUTES MYSTIQUES DE BURA ...**

## MAÎTRE TITINGA FREDÉRIC PACERE

*AVOCAT, ECRIVAIN, HOMME DE CULTURE*



Né en 1943 à Manéga, Burkina Faso.

**Maître Titinga Frédéric Pacéré** est le premier Avocat à la Cour, Premier Bâtonnier de l'Ordre des Avocats de l'histoire du Burkina Faso.

Père Fondateur des **Avocats Sans Frontières**, il est actuellement avocat au Tribunal Pénal International pour le Rwanda à Arusha en Tanzanie et, cumulativement avec ce mandat, il est Expert Indépendant nommé par les Nations Unies, sur la Situation des Droits de l'Homme en République Démocratique du Congo.

Auteur d'environ 60 ouvrages, de plus de 500 Conférences prononcées depuis 1973 à travers le Globe, parolier de l'**Opéra ISHANGO**, ORATORIO créée au Palais des Beaux Arts de Bruxelles Novembre 2001, Chœur Symphonique de Namur, Musique de Daniel Schell; il est Titulaire de la Médaille d'Honneur de l'Association des Ecrivains de Langue Française (ADELF), et membre du Conseil d'Administration du Cercle Richelieu Senghor de Paris qui, des dires même de l'Homme d'Etat et Ecrivain Léopold Sédar Senghor, a pour vocation de regrouper les 80 plus hautes personnalités de la Culture du monde francophone.

Maître Titinga Frédéric Pacéré a fondé le Musée de Manéga (Burkina Faso, 1987), considéré comme le plus grand musée privé d'Afrique avec plus de 6 000 objets, 60 salles d'expositions sur une superficie de 4 hectares :

WEB : <http://www.musee-manega.bf>

Il est Ministre des Coutumes au Burkina Faso, à la Cour de Manéga, chargé des coutumes ancestrales.

Il est le Président de la Commission de Toponymie de la Ville de Ouagadougou qui a proposé au Conseil Municipal, les 2 000 (deux mille) noms de baptême des rues de la Capitale du Burkina Faso, reposant essentiellement sur la Culture et les traditions.

L'écrivain journaliste camerounais Célestin Monga, dans son livre " Les cent Africains qui construisent l'Afrique" ( Ed. Silex, Paris) présente cet homme, comme l'un des cent plus grands bâtisseurs de ce Continent, l'Afrique.

### **BIBLIOGRAPHIE de MAITRE PACERE (extrait)**

- Ça tire sous le Sahel - Paris : Oswald, 1976.
- Refrains sous le Sahel - Paris : Oswald, 1976.
- Quand s'envolent les grues couronnées – Paris - Oswald, 1976.
- La poésie des griots - Paris : Silex, 1983 Grand Prix Littéraire d'Afrique Noire 1982.
- Poème pour l'Angola - Paris : Silex, 1983.
- Des Entrailles de la Terre (Poème) l'Harmattan Paris, 1990.
- Du lait pour une tombe – Paris : Silex, 1984.
- Saglego, la poésie du tam-tam – Ouagadougou.
- Problématique de l'aide aux pays sous-développés, Ouagadougou, 1976.
- Ainsi on a assassiné tous les Moose – Québec - Naaman, 1979.
- Bendrologie et littérature culturelle des Mooses – Ouagadougou, 1993.
- Le langage des tam-tams et des masques en Afrique – Paris, Harmattan, 1992.
- Burkina Faso – Migration et Droits des Travailleurs (1897-2003), Edit. UNESCO- KARTHALA PARIS 2005.
- Pensées Africaines, recueils de proverbes dictons de la sagesse africaine ; Edit. L'Harmattan Paris 2005.
- L'Artisan du Burkina, Ed. Pyongyang, (R.P. COREE).
- Travaux sur Manéga, les coutumes, le Musée, la Dalle Africaine Sacrée du Quart Monde (plus de 20 Titres).

**COORDONNEES** : 01 B.P. 1152,  
Tél. ( 226) 50 30 76 15  
Fax(226 ) 50 31 19 98  
OUAGADOUGOU 01 – BURKINA FASO

E.MAIL [pacere@fasonet.bf](mailto:pacere@fasonet.bf)  
WEB :<http://www.musee-manega.bf>

## MICHEL IRLINGER

*AUTEUR, REALISATEUR*



Né en 1955 à Bordeaux en France

**Michel Irlinger** est réalisateur, photographe, peintre et musicien.

De 1984 à 1999, il réside à Paris et fréquente en tant que photographe, les milieux multimédias , la presse et la mode.

Il travaille à Rio de Janeiro, Los Angeles, Lisbonne et Madrid où il fera la connaissance de Mariano Vilaplana, grand scientifique Espagnol .

Acteur et auteur de fictions, il crée en 1994 le label : HUMAN WAVE

Il montre ses toiles dans de très nombreuses expositions internationales, et obtient le premier prix “ **Art et Cultures** “ à Bordeaux, sa ville natale et le prix **Louis Liotard** à Avignon.

Ses multiples séjours en Afrique imprègnent toute son œuvre .

En 1999 il crée , à la demande des Nations Unies au sein du Tribunal Pénal International pour le Rwanda à Arusha en Tanzanie, un système **Broadcast Audio Vidéo** et retransmission satellite avec la collaboration de Yves Montané.

**Courriel** [mc.irlinger@gmail.com](mailto:mc.irlinger@gmail.com)

## FILMOGRAPHIE de MICHEL IRLINGER

Human Wave Productions de 1993 a 2010 – Extraits :

La légende du Gon	– Bénin (26 min) Documentaire Historique
Sambo	– Bénin (26 min) Documentaire Historique
Sehoun	– Bénin (13 min) Documentaire Historique
Magic Shabé	– Bénin (52 min) Documentaire Historique
Indigo	– Bénin (13 min) Documentaire Historique
Niani	– Sénégal , France (5 min) Clip Musical – Idrissa Diop
Darvor Frankic	– France (13 min) Portrait de l'artiste
Handy	– Togo , Bénin (26 min) Documentaire Historique
Zem	– Togo , Bénin (13 min) Reportage Taxi Moto
Lao	– Bénin , France (13 min) Portrait de l'artiste
Hérakles	– Bénin (4 min) Documentaire Bâtisseurs de route
L'Eveil	– Madagascar , Maroc (13 min) Fiction Dance
Human Wave	– U.S.A , Espagne , France (13 min) Art World
Rave	– France , Suisse (8 x 13 min) Série Templiers Productions
Geométrik Trance	– France , Allemagne et Belgique (8 min) Doc Teckno
Street	– France , Brésil (6 min) Documentaire Fiction
Gay Pride	- Paris (2 x 13 min) Documentaire
Manif	– Paris (3 x 13 min) Art et Essai
Loch-Dhu / Moët et Chandon	- Paris (26 min) Institutioneel
Hoo	– France (3 x 6 min) Art et Essai
La force de l'Union	– France (13 min) Institutionnel pour Hafa France
Courir Ensemble / Handicap international	– France (13 min) Institutionnel
Déballage Public	– France , Suisse (3 x 13 min) Atelier Alain Mignon
Nel Oliver Show	– Bénin (2h 30 min) Concert Live
Paris African	– France (3 x 1 h) Concert Live
Nelly Pouget Show	– France (3 h) Concert live
Paléo Festival	– Suisse (26 min) Concert Live
Mavo	– France (1 h) Show de Tiana Razafi
De l'Une à l'Autre	– France (2 h 10 min) Spectacle de Tiana Razafi
Cho et Yun	– France (2 x 1 h) Concept Live
Bogolan	– Bénin (13 min) Documentaire Historique
Kiki - Rituel de la Mort	– Bénin (13 min) Documentaire Historique
Bala	– Bénin (26 min) Documentaire Musical au Bénin
Randan	– France (13 min) Film historique du Château
Cosmogolem	– Concept -Tanzanie (5 min) Film concept pour Koen Vanmechelen

Tinga Tinga - Documentaire archive des artistes Tanzaniens pour Yves Gosciny . Reportage photos a Dar es Salaam (6min)

Spice of Life - Documentaire pour Global Horticulture Initiative

Sur une idée de Rémi Kahane (8 min)

Shanga – Documentaire court en musique – Arusha –Tanzania (6 min 48)